Ohjelmahaku 2022

Nimi: Kajaanin kaupunginteatteri (Anni Mikkelsson)

Hakemus: 125

Haettu summa: 164274

Status: hakemusta käsitellään

Ohjeita

Toteuttaja

Ohjelmaehdotuksen tekijä on

Julkinen organisaatio

Nimi (juridinen henkilö / yhteisö)
Kajaanin kaupunginteatteri - alueteatteri

Osoite
Kauppakatu 14

Puhelinnumero
0407067988

Sähköposti
anni.mikkelsson@kajaani.fi

Y-tunnus / hakijayhteisön rekisteritunnus
0214958-9

www-sivu
www.kajaaninteatteri.fi

Kotipaikka

Kajaani

Yhteyshenkilön nimi (ammatti/arvo)
Teatterinjohtaja

Projektin keskeiset toteuttajat / Työryhmän jäsenet
Kajaanin kaupunginteatteri - alueteatteri, teatteri, Kajaani, Suomi.

Lyhyt esittely projektin keskeisistä toteuttajista. Tiiviit ansioluettelot tai esimerkkejä viimeaikaisesta toiminnasta
Kajaanin kaupunginteatteri – alueteatteri on Kainuun ja Pohjois-Pohjanmaan alueella toimiva korkeatasoinen ammattiteatteri. ”Kainuun kansallisteatteri” tarjoaa taiteellisesti kunnianhimoisia ja yleisöjä lähelle tulevia esityksiä sekä Kajaanin keskustan näyttämöillään että alueteatteritoimintansa kautta 40 kunnan alueella. Kajaanin kaupunginteatteri – alueteatteri luetaan maamme kiinnostavimpien teattereiden joukkoon. Teatteri on tunnettu rohkeudestaan ottaa ohjelmistoon uusia kantaesityksiä ja monesti palkittu muun muassa omaleimaisista ohjelmistovalinnoista ja korkeatasoisesta lastenteatterista. Kajaanin kaupunginteatteri valmistaa vuosittain keskimäärin viisi ensi-iltaa, joista vähintään kaksi on alueteatterin kiertävää ohjelmistoa. Esityskertoja on vuosittain yli 300. Niistä noin kolmasosa on kiertue-esityksiä. Teatteri työllistää vakituisesti 44 työntekijää sekä vuosittain useita freelancereita.

Lyhyt kuvaus projektista

Projektin nimi
Taidetta ei tervaa! Alueellinen esittävä taide ekologisena jälleenrakentajana.

Lyhyt kuvaus projektista
Taidetta ei tervaa! Kajaanin kaupunginteatteri, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu ja Tampereen yliopisto Näty yhteistyökumppaneineen tutkivat esittävän taiteen tekemistä kasvukeskuksien ulkopuolella ja ekologisena jälleenrakentajana sekä valmistavat kiertävän Tervan tie -esityksen.

Oulun kulttuurisäätiöltä (Oulu2026) haettu summa (Pakollinen)
164274

Projektisuunnitelma

Miten projekti edistää Kulttuuri-ilmastonmuutosta?
Hanke luo nuorille teatterintekijöille potentiaalista tilaa ajatella itseään kasvukeskusten ulkopuolella toimivina taiteilijoina osana käynnissä olevaa rakennemuutosta kohti ekologisesti kestävää yhteiskuntaa. Hanke hyödyntää Kajaanin kaupunginteatterin pitkää kokemusta alueteatteritoimijana ja törmäyttää sitä ekologisen jälleenrakennuksen kontekstissa operoivien toimijoiden, kuten Mustarinda-seuran, ja nuorten teatteritaiteilijoiden ajattelun kanssa. Projekti kihisee muutosvoimaa!

Oulu2026-ohjelmateema

• Rohkeasti reunalla

Kehittääkö projektisi jotain seuraavista painopisteistä?

Muu (katso seuraava kysymys)

Jos muu, niin mikä?
Hankkeen keskeinen painopiste on ekologinen jälleenrakennus, mutta hanke sivuaa myös tervaa. Terva oli Kainuun keskeinen elinkeino ennen - voisiko taide olla uusi terva nyt? Myös kategoria Luonnon ja taiteen yhdistäminen on hankkeelle mahdollinen.

Projektisuunnitelma
Taidetta ei tervaa! -hankkeen tarkoitus on tuottaa ajattelua ja konkreettisia toimintamuotoja siitä, miten alueellisuus, ekologinen jälleenrakennus ja teatteritaide voivat olla yhdessä. Hankeen tuottaa Kajaanin kaupunginteatteri yhteistyökumppaniensa Tampereen yliopiston Nätyn, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ja Mustarinda-seuran kanssa ja se kohdistuu etenkin Kainuuseen ja Kuhmosta Ouluun ulottuvan Tervan tie -reitin kuntiin. Mukana on myös muita yhteistyötahoja, kuten Oulun teatteri.

Taidetta ei tervaa! -hanke luo nuorille teatterintekijöille tilaa ajatella itseään kasvukeskusten ulkopuolella toimivina taiteilijoina osana käynnissä olevaa rakennemuutosta kohti kestävämpää yhteiskuntaa. Hanke hyödyntää Kajaanin kaupunginteatterin pitkää kokemusta alueteatteritoimijana ja törmäyttää sitä ekologisen jälleenrakennuksen kontekstissa operoivien toimijoiden ja nuorten teatteritaiteilijoiden ajattelun kanssa. Hankkeen ytimessä on ajatus, että ekologinen jälleenrakennus voi tuoda iloa ja yhdessäoloa luopumisen lisäksi. Se, että ihmisillä on mahdollisuus kulttuuripalveluihin kotiseuduillaan mahdollistaa osaltaan merkityksellistä elämää kasvukeskuksien ulkopuolella. Merkityksellisyyden kokemuksen etsiminen muusta kuin aineellisesta kuluttamisesta on keskeisessä osassa, kun siirrymme kohti ekologisempaa yhteiskuntaa.

Hankkeen konkreettiset toteutumismuodot ovat:

1) Alueellisuutta, ekologista jälleenrakennusta ja teatteritaidetta käsittelevä kurssi, joka on suunnattu Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ja Tampereen yliopiston Nätyn opiskelijoille ja Kajaanin kaupunginteatterin henkilökunnalle. Kurssi avataan myös muille Kainuun esittävän taiteen ammattilaisille. Kurssi toteutetaan syys-lokakuussa 2025 Kajaanissa Kajaanin kaupunginteatterin tiloissa sekä Mustarindassa Hyrynsalmella. Kurssi sisältää luentoja, vierailuja ja taiteellista työskentelyä. Kurssin satoa esitellään seminaarissa Kajaanin kaupunginteatterissa helmikuussa 2026, jossa on etäyhteyksin mukana myös eurooppalaisia etäluennoitsijoita.

2) Tervan tie -roadtripesityksen valmistaminen Kajaanin kaupunginteatterin alueteatterin ohjelmistoon. Esitys toteutetaan Nätyn, Teakin ja Kajaanin kaupunginteatterin yhteistyönä. Esitys saa ensi-iltansa Kuhmossa tammikuussa 2026 ja se kiertää kevään 2026 aikana Tervan tien kuntia saavuttaen huhti-toukokuussa Oulun. Esitys valmistetaan erityisen saavutettavaksi: se on tilaajilleen edullinen, joten sitä voidaan esittää pienissä paikoissa edulliseen hintaan. Esityksen lähtökohtana on Tervan tie, jota pitkin tervaa on kuljetettu Kainuusta Ouluun. Sen kirjoittaa

paikallishistoriaan perehtyvä näytelmäkirjailija-dramaturgi ja ohjaa Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ohjaajantaiteen opiskelija. Esitys ammentaa Tervan tien historiasta, mutta suuntaa kohti tulevaa. Millaisia reittejä tarvitsemme nyt kohti kestävämpää yhteiskuntaa?

Hankeen keskeisinä tavoitteina on:

1) Vahvistaa ymmärrystä taiteen ja kulttuurin roolista yhteiskunnallisessa muutoskohdassa alueellisesta näkökulmasta Kainuussa ja Pohjois-Pohjanmaalla, laajemmin Suomessa ja koko Euroopassa. Kohderyhmänä ovat sekä taiteen tekijät, päättäjät, paikallisyhteisöt että laajempi yleisö.

2) Nuoret taitelijat kokevat mahdollisemmaksi tehdä taidetta kasvukeskuksien ulkopuolella.

3) Vahvistaa Kajaanin mainetta omaperäisenä kulttuurikaupunkina ja tehdä kainuulaista esittävää taidetta tunnetuksi Oulussa, Suomessa ja Euroopassa. Hanke luo myös mahdollisesti pohjaa teatterialan korkeakoulutuksen järjestämiseksi Kajaanissa.

Toimintasuunnitelma ja aikataulu
Vuosi 2023 & kevät 2024: Hankkeen suunnittelua ja kartoitusta. Tapaamisia yhteistyökumppanien kesken. Kansainvälisen yhteistyön vahvistamista. Kurssisuunnittelua.
Syksy 2024: Tervan tie -esityksen kirjoitustyö ja taiteellinen suunnittelu alkaa. Kurssisuunnittelua.
Syys-lokakuu 2025: Ekologinen jälleenrakennus, alueellisuus ja teatteritaide -kurssi
Marraskuu 2025: Tervan tie -esityksen harjoitukset alkavat
Tammikuu 2026: Tervan tie -esityksen ensi-ilta Kuhmossa. Tervan tien -esityksen kiertue alkaa.
Helmikuu 2026: Ekologinen jälleenrakennus, alueellisuus ja teatteritaide seminaari Kajaanissa.
Huhti-toukokuu 2026: Tervan tie -esitys saavuttaa Oulun, jossa se esitetään Oulun teatterissa. Mukana mahdollisesti myös ohjeisohjelmaa.
Touko-kesäkuu 2026: Hankkeen jälkityöt ja päätösraportin kirjoittaminen

Projektin huipennus vuonna 2026
1. Tammikuu: Tervan tie -esityksen ensi-ilta Kuhmossa.
2. Helmikuu: Tervan tie -esityksen yhteydessä Kajaanissa hankkeen seminaari, jossa käsitellään taiteen ja kulttuurin roolia ekologisessa jälleenrakennuksessa ja alueellisesta näkökulmasta.
3. Huhti-toukokuu: Tervan tie -esitys saavuttaa Oulun, jossa siitä esitetään juhlanäytös Oulun teatterissa.

Projektin toteutuksen ydinasiat
Ytimessä on oppilaitostosyhteistyö, jota törmäytetään ekologisten jälleenrakennuksen asiantuntijoiden ammattitaitoon kaupunginteatterikontekstissa. Tästä syntyy hankkeen ydintietoa, joka voi johtaa laajempiin muutoksiin alueellisuuden ja ekologisen jälleenrakennuksen kysymyksissä kunnallisten taidelaitosten rakenteissa. Jopa tulevaisuudessa teatterialan korkeakoulutuksen järjestämiseen Kajaanissa, jossa olisi alueellisuuden ja ekologisuuden painotukset. Olisi tärkeää saada opiskelijoita Kainuuseen sekä kurssille että toteuttamaan työharjoittelunsa Tervan tie -produktiossa, jotta kokemuksellista tietoa teatterityöstä ja koulutuksesta kasvukeskuksien ulkopuolella syntyisi. Perusrahoituksemme turvin meillä ei ole mahdollista ottaa työharjoittelijoita, eikä toteuttaa oppilaitosyhteistöitä. Tervan tie -esitys on tärkeä, sillä se sitoo hanketta ruohonjuuritasolla paikkaan ja paikallisyhteisöihin. Ilman kosketusta alueeseen, sen kyliin, ihmisiin ja historiaan, ei hankkeella ole kaikupohjaa.

Projektin tarkemmat tiedot

Ketkä voivat osallistua ehdotetun ohjelman toimintaan ja mitkä ovat sen pääasialliset kohderyhmät?
Pääkohderyhmät:
1. Teatterialan opiskelijat, kainuulaiset teatteriammattilaiset ja sitä kautta koko suomalainen ja kansainvälinen teatterikenttä
2. Tervan tien kuntalaiset. Huomioidaan sekä syrjäseutujen asukkaat että kajaanilaiset ja oululaiset kaupunkilaiset.
3. Kuntapäättäjät ja valtakunnalliset päättäjät: lisätä päättäjien ymmärrystä kulttuurin ja taiteen roolista ekologisessa siirtymässä ja alueiden elävöittämisessä.

Arvioi kuinka monta vierailijaa ja/tai osallistujaa osallistuu projektin toimintaan/tapahtumiin (kaikki toiminnot yhdistettynä)
5200

Millä maantieteellisellä alueella projektisi pääasiallisesti toimii?

- Oulu2026-toteutusalueen muut kunnat (katso seuraava kysymys)

Jos vastasit "Oulu2026-toteutusalueen muut kunnat" niin mikä kunta / mitkä kunnat?

- Kajaani
- Kuhmo
- Muhos
- Paltamo
- Sotkamo
- Utajärvi
- Vaala

Projektin tapahtumapaikat
Kajaanin kaupunginteatterin Sissilinnan näyttämö.
Mustarinda, Hyrynsalmi
Kiertuepaikat: Vaala, Utajärvi, Sotkamo (mahd. Sotkamon työväentalo, Urheilutalo), Paltamo (mahd. Paltalinna, Korpitien koulu), Muhos (mahd. Koivu ja Tähti -sali), Kuhmo (Kuhmotalo ja pienempiä esityspaikkoja).
Oulun teatteri.

Toteutetaanko projektisi hybrididituotantona?

• Kyllä

Mitkä ovat projektin pitkäkestoiset vaikutukset Oulussa, pohjoisessa Suomessa ja Euroopassa?
Kestonsa aikana hanke tuottaa iloa, vetovoimaa, ajattelua, vuorovaikutusta ja elämää kaikkialle, missä se kulkee. Pitkällä tähtäimellä hanke etsii toimintamalleja pienien ja keskisuurien kaupunginteatterien, jotka toimivat Etelä-Suomen ulkopuolella ja alan oppilaitosten välillä. Hankkeen jälkeen teatterialan opiskelijoilla on enemmän tietoa siitä, mitä työskentely kasvukeskuksien ulkopuolella voisi olla. Tällä saattaa olla monimuotoiset seuraukset esim. esityksiä ja taidehankkeita, ryhmien perustamisia ja taiteen tekijöiden siirtymistä alueille. Hanke synnyttää myös aluskasvillisuutta siitä, voisiko Kainuussa järjestää myös teatteri- tai kulttuurialan koulutusta ekologisen ja alueellisen teatterin painotuksilla. Hanke lisää laajemmin ymmärrystä taiteen roolista ekologisessa jälleenrakennuksessa - myös kaupunginteatterikontekstissa, joissa ymmärrys taiteen roolista rakennemuutoksen keskellä on toistaiseksi lapsenkengissä. Hanke syventää kulttuurialan toimijoiden yhteistyötä Kainuu-Oulu välillä esim. Kajaanin kaupunginteatterin ja Mustarinda-seuran yhteistyö, Kajaanin kaupunginteatterin ja Oulun teatterin yhteistyö.

Miten projektissa toteutuu / on huomioitu saavutettavuus?

• melko hyvin

Perustele vastauksesi
Kulttuurin alueellinen saavutettavuus on hankkeemme keskiössä. Hanke itsessään tuottaa tietoa alueeellisen teatteritaiteen mahdollisuuksista, ja Tervan tie kiertää laajasti paikkoja, joilla ammattiteatterin saatavuus on heikko. Alueteatterimme esitykset ovat aina edullisia, mutta Tervan tien hinta tulee olemaan tilaajille vielä poikkeuksellisen edullinen, jotta se olisi mahdollisimman hyvin saavutettavissa.

Sitoudumme järjestämään Tervan tie -esityksistä myös esteettömiä esityksiä, joissa on esim. viittomakielen tulkkaus, kuvailutulkkaus, himmennetyt valot, mahdollisuus lähteä kesken pois jne.. Emme voi taata esteettömyyttä kaikissa esityspaikoissamme, mutta kotiesityksemme Kajaanin kaupunginteatterin Sissilinnassa ovat esteettömiä.

Miten ympäristövaikutukset ja kestävyys on huomioitu projektissa?

• melko hyvin

Perustele vastauksesi
Taidetta ei tervaa -hanke sitoutuu toimimaan mahdollisimman ekologisesti kestävästi. Hankkeen puitteissa tarjotaan vain kasvisruokaa, ja sitoudumme siihen, ettei hankkeen puitteissa lennetä. Tervan tie -esitys kiertää autoilla, mutta kartoitamme mahdollisuuksia esim. kompensoida kiertueen päästöjä.

Vahvistan, että olen lukenut Euroopan kestävin kulttuuripääkaupunki -hankkeen ohjeet ympäristöystävälliseen tapahtumajärjestämiseen.
(https://futurevents.oulu.com/vastuullisuusohjeet/)

• Kyllä vahvistan

Eurooppalainen ulottuvuus ja kumppanuudet

a) Taiteen ja kulttuurin kokijoiden välillä?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Taidetta ei tervaa! -hankeen Tervan tie -esitys kiertää laajempaa aluetta kuin Kajaanin kaupunginteatteri - alueteatterin tyypilliset produktiot. Oulu2026 -rahoituksen tuella pystymme viemään esityksiä paikkoihin ja tilaajille, joilla ei yleensä ole varaa ostaa alueteatterin esityksiä. Esityksen kiertue tuo teatterin hyvin lähelle katsojia. Paikallishistoriallinen aihe, tervan tie, sitouttaa esityksen ympäristöönsä ja alueen ihmisiin. Esityksen näytelmäkirjailija-dramaturgi haastattelee käsikirjoitusta varten ihmisiä, jotka elävät tervan tien varrella. Tämä lisää ihmisten osallisuutta taiteelliseen prosessiin.

Ekologinen jälleenrakennus, alueellisuus ja teatteritaide -seminaari avaa teatterialan opiskelijoiden ja taiteen ammattilaisten yhteisen kurssin satoa myös laajemmalle yleisölle. Seminaarissa huomioidaan ymmärrettävyys ja se, että aihe avautuu myös suurelle yleisölle.

Hankkeen viestinnässä panostetaan vuorovaikutukseen. Hankkeen koordinaattori vastaa korkealaatuisesta sosiaalisen median viestinnästä ja markkinoinnista hankkeen ajan, joka avaa hanketta laajasti eri yleisöille. Hankkeesta viestitään sekä suomeksi että englanniksi.

b) Taiteen ja kulttuurin tekijöiden välillä?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Taidetta ei tervaa -hanke tuo yhteen teatterialan opiskelijoita ja Kainuun alueella toimivia esittävän taiteen ammattilaisia.

c) Eri kulttuurien, taiteen- tai tieteenalojen välillä?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hankkeessa kohtaavat esittävän taiteen ammattilaiset, alan opiskelijat ja ekologisen jälleenrakennuksen kontekstissa operoivat toimijat, kuten Mustarinda.

d) Eri toimialojen tai toimintatapojen välillä?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hankkeessa kohtaavat Kajaanin kaupunginteatteri ja alan oppilaitokset sekä myös vapaan kentän toimijat. Yksi hankkeen toivottavista pitkäaikaisvaikutuksista on Etelä-Suomen ulkopuolella toimivien pienien ja keskisuurien kaupunginteattereiden ja alan oppilaitoksien yhteistyön syveneminen ja hyvien yhteisten toimintamallien löytyminen. Hankkeessa kohtaavat kaupunginteatterin rakenteet ja ekologisen jälleenrakennuksen pitkälle viety ajattelu Mustarinda-seurassa. Ekologisen siirtymän konteksti on valtavirtaa monissa vapaan kentän ryhmissä, mutta hanke etsii keinoja valtavirtaistaa sitä myös kaupunginteatterien rakenteissa.

e) Muu?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hanke on kaikkiaan vuorovaikutukseen pyrkivä. Se viestii ketterästi moneen suuntaan ja etsii yhteyksiä.

a) Onko projektissa mukana yhteistyökumppaneita tai toteuttajia muista Euroopan maista?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hankkeen kansainvälisiä yhteistyökumppaneita ovat kansainvälinen teatteriohjaajien koulutusohjelmien verkosto Alexandria Nova sekä Norteas, joka on pohjoismaiden ja Baltian teatteri- ja tanssikorkeakoulujen verkosto. Tarkoituksena om, että Ekologinen jälleenrakennus, alueellisuus ja teatteritaide -kurssille osallistuisi mahdollisesti kansainvälisiä opiskelijoita ja hankkeen päätösseminaarissa kuultaisiin kansainvälisiä luennoitsijoita verkostojen kautta. Yhteistyöyliopistot selvittävät parasta aikaa kansainvälisen yhteistyön muotoja. Koko hankkeesta viestiään sen kuluessa myös englanniksi (esim. sosiaalinen media ja hankkeen päätösraportti).

b) Onko projektissa eurooppalaisittain yhteinen, yhteinen moniääniseen ja moninaiseen historiaan liittyvä tai ajankohtainen teema?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Teema on se kaikista ajankohtaisin: Ekologisen kriisin konteksti. Eurooppalainen elämäntapa on ekokriisin keskeinen aiheuttaja, joten on meidän yhteinen tehtävä miettiä siihen ratkaisuja. Taidetta ei tervaa! lähestyy kuitenkin ekokriisiä toivon kautta: ekokriisin sijaan puhumme ekologisesta jälleenrakennuksesta, joka uskoo mahdollisuuksiimme muuttaa yhteiskuntamme rakenteiltaan kestäväksi. Vaikka ekokriisiin liittyy paljon surua ja luopumista, korostaa hanke iloa. Taide ja kulttuuri tarjoavat mahdollisuuden merkitykselliseen ja riemulliseen elämään kerskakuluttamatta.

c) Onko projektissa taiteilijavaihtoa tai kiertuetoimintaa Euroopassa?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Taiteilijavaihdon mahdollisuutta selvitetään Alexandria Nova - ja Norteas -verkostostojen kautta.

d) Kuuluuko projektiin eurooppalaisittain mielenkiintoisia innovaatioita, käytäntöjä, produktioita tai uusia näkökulmia?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hankkeen keskiössä on taiteen ja kulttuurin roolin vahvistaminen ekologisen jälleenrakennuksen toimijana. Tarvitsemme mentaalista muutosta, joka vie meitä kohti aikaa, jossa iloa, merkityksellisyyttä ja nautinnollisuutta etsitään muualta kuin ylikulutuksesta. Tämä on koko Euroopan ja maailman yhteinen projekti. Myös taiteen asema alueiden elävöittäjänä on eurooppalaisesti kiinnostava.

e) Edistääkö projekti Euroopan kulttuurien moninaisuutta, kulttuurien välistä vuoropuhelua ja moninaisuuden huomioimista?

• Kyllä

Jos kyllä, niin perustele vastauksesi
Hanke on korostetun lokaali, jonka puitteissa huomioidaan kulttuurinen diversiteetti ja moninaisuus. Eurooppalaisen aspektin ja vuorovaikutuksen tuovat Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ja Tampereen yliopiston Nätyn kiinteät yhteistyöverkostot eurooppalaisten toimijoiden kanssa.

Eurooppalaiset kumppanit (ja/tai Euroopan ulkopuoliset kumppanit)
Alexandria Nova -verkosto.
Norteas -verkosto.

Paikalliset (Oulu2026-toteutusalueen) ja kansalliset kumppanit
Pääyhteistyökumppanit:
Tampereen yliopiston Näty, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu, Mustarinda-seura
Muut yhteistyökumppanit:
Vaara-kollektiivi, Routa Company, Oulun teatteri

Budjetti

Kustannusarvio (menot)

	2023	2024	2025	2026	2027
Palkka- ja palkkiokulut sivukuluineen		20000	129000	111000	
Viestintä- ja markkinointi			1000	1000	
Tekniikka, materiaalit, tarvikkeet ja muut varusteet			6000	3000	
Tilakustannukset ja vuokrat			14000	8000	
Matka- ja kuljetuskustannukset			4000	26000	
Muut kustannukset				7000	
Yhteensä:	**0**	**20000**	**154000**	**156000**	**0**

Rahoitussuunnitelma (tulot)

Myynneistä ja maksuista saatavat tulot (esim. lipputulot)	45000
Oulun kulttuurisäätiön (Oulu2026) rahoitusosuus	150000
Tuet kunnalta tai valtiolta (julkinen tuki)	135000

Budjetin lisäselvitykset ja tarkennukset
Tampereen yliopiston Näty ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu käyttävät omaa perusrahoitustaan hankkeeseen mm. viestinnän, markkinoinnin, kansainvälisten yhteistyökumppanien kartoituksen, opettajien palkkojen ja muiden kulujen osalta. Mustarinda-seura käyttää perusrahoitustaan hankkeen viestintään.

Viestintä ja markkinointi

Viestintä- ja markkinointisuunnitelma

Ajankohta	Kohderyhmä	Suunnitellut toimet
2023	Kaikki kohderyhmät	Tiedotetaan laajasti hankkeeseen lähtemisestä kaikkien yhteistyökumppaneiden viestintäkanavissa.
2024	Teatteriala	Tiedotetaan hankkeesta teatterialan julkaisuihin ja tiedotuskanaviin, vieraillaan yhteistyöyliopistoissa, järjestetään infotilaisuus kainuulaisille esittävän taiteen ammattilaisille.
Kevät 2025	Tervan tien kuntalaiset	Käynnistetään alueteatterimyynti kohdentaen sitä etenkin pienille toimijoille, joilla ei yleensä resursseja ostaa alueteatterin esityksiä.
Syksy 2025	Teatteriala, Tervan tien kuntalaiset	Ekologinen jälleenrakennus -kurssi näkyy sosiaalisen median kanavissa ajankohtaisesti ja vuorovaikutteisesti sekä suomeksi että englanniksi.
Kevät 2026	Kaikki kohderyhmät	Hankkeen huipentava kevät, jolloin viestintä on laajaa ja näkyvää.
Syksy 2026	Teatteriala, päättäjät	Hankkeen päätösraportti julkaistaan sekä suomeksi että englanniksi.

Viestintä- ja markkinointikanavat
Hanke näkyy Kajaanin kaupunginteatterin viestintäkanavilla: sosiaalisessa mediassa, nettisivuilla sekä printtimediassa.

Hanke näkyy myös yhteistyökumppaniemme Tampereen yliopiston Nätyn, Taideyliopiston teatterikorkeakoulun ja Mustarindan viestintäkanavissa.

Hankkeen sosiaalisen median viestinnästä vastaa hankekoordinaattori, joka kehittää sosiaalisen median viestinnästä ketterää, ajankohtaista ja vuorovaikutteista.

Kajaanin kaupunginteatteri on keskeisesti mukana Kajaanin kaupungin Kulttuuri Kajaani -hankkeessa, joka käynnistetään vuoden 2023 aikana. Hanke kehittää Kajaanin kaupungin kulttuurikaupunkibrändiä. Hanke tulee kehittämään Kajaanin kaupunginteatterin viestintää entistä näkyvämmäksi.